PARLIAMENTARY ASSEMBLY
OF THE
COUNCIL OF EUROPE

26 April 1991 **Doc. 6434**

MOTION FOR A RESOLUTION[1]

on world international exhibitions

presented by Mr ROMÁN and others

1. The Assembly considers that large international exhibitions in contemporary history have been witness to and shop windows for the technological and industrial revolution, to the extraordinary social and political changes and to the profound cultural and artistic movements of the last hundred and fifty years.

2. It notes that nowadays, in addition to being industrial and commercial phenomena or artistic festivals, exhibitions aim at being larger and more ambitious forums for the display of all aspects of the evolution of human activity.

3. Bearing in mind that in 1992 the last World Exhibition of this century will take place in Seville, and that other important international exhibitions are being prepared in large European cities (Genoa, Vienna-Budapest, Lisbon and Paris) for the coming years, this gives rise to reflection on the role that such large initiatives may play in the international community as instruments in the cause of peace and progress for mankind.

4. The Assembly therefore requests:

i. that a report should be prepared to contribute to the consideration of what Europeans want from large international world exhibitions at the start of the third millennium;

ii. that, drawing on the experience of the forthcoming Seville World Exhibition, Assembly committees most closely concerned should take part in this process of consideration.

1. Referred to the Committee on Culture and Education: Reference No. 1738 (Standing Committee, 28 June 1991).

ASSEMBLÉE PARLEMENTAIRE
DU
CONSEIL DE L'EUROPE

26 avril 1991 **Doc. 6434**

PROPOSITION DE RÉSOLUTION[1]

sur les expositions universelles et internationales

**présentée par M. ROMÁN
et plusieurs de ses collègues**

1. L'Assemblée considère que les grandes expositions internationales de l'histoire contemporaine ont été le témoin et la vitrine de la révolution industrielle et technologique, d'extraordinaires transformations sociales et politiques, et de profonds courants culturels et artistiques des cent cinquante dernières années.

2. Elle constate qu'aujourd'hui les expositions tendent à être non seulement des manifestations ayant des buts industriels et commerciaux, et des grands festivals artistiques, mais aussi un forum plus large et plus ambitieux qui reflète tous les aspects de l'évolution de l'activité des hommes.

3. Etant donné qu'en 1992 doit se tenir à Séville la dernière exposition universelle de ce siècle, et que d'autres grandes expositions internationales sont envisagées dans de grandes villes européennes (Gênes, Vienne et Budapest, Lisbonne, Paris) pour les prochaines années, ceci demande une réflexion sur le rôle que ces grandes manifestations peuvent et doivent jouer dans la communauté internationale afin de mieux servir la cause de la paix et du progrès de l'humanité.

4. L'Assemblée demande en conséquence:

i. qu'un rapport soit préparé pour contribuer spécialement à cette réflexion sur le sens que les Européens veulent conférer aux grandes expositions universelles à l'aube du troisième millénaire;

ii. que tirant profit de l'expérience de la future exposition universelle de Séville, les commissions les plus directement concernées puissent participer activement à ce processus de réflexion.

1. Renvoyé à la commission de la culture et de l'éducation: Renvoi n° 1738 (Commission Permanente, 28 juin 1991).

Signed: *Signé:*

Román, Martínez, Frias, Díaz, López Valdivielso, Cuatrecasas, Vazquez, Sainz, Bolinaga, Roseta, Rokofyllos, Grendelmeier, Soares Costa, Thyraud, Rowe, Banks, Hardy, Reddemann, Helgadottir, Bjerregaard, Hawlicek, Szent-Iványi, Núñez, Tummers, De Bondt, Taşçioğlu, Pahtas, Pedregosa, Ruffy, Fourré, Pini, Berti