

CONSULTATIVE ASSEMBLY
OF THE
COUNCIL OF EUROPE

1st May 1957

Doc. 666

MOTION FOR A RECOMMENDATION¹

*concerning
the gift by the Council of Europe
of a museum of Western
art to an Asian country,
within the framework
of the major UNESCO project entitled
" Mutual appreciation of Eastern
and Western cultural values "*

*presented by Mme. REHLING
and a number of her colleagues*

The Assembly,

Having regard to Recommendation 128 (1957) on the participation of the Council of Europe in the major UNESCO project entitled " mutual appreciation of Eastern and Western cultural values ";

Considering that the European countries ought, by a generous gesture, to display their sincere interest in efforts to secure better appreciation of Western cultural values in the East,

Recommends that the Committee of Ministers :

1. should invite the Governments of member countries to make available to the Council of Europe works of art in sufficient numbers to constitute a museum of Western art which would be offered, either as a gift or on permanent loan, to an Asian country;
2. should instruct the Committee of Cultural Experts to prepare, in co-operation with UNESCO, a scheme for the museum on the basis of the offers made by member countries and to supervise its implementation.

1. See 5th Sitting, 2nd May 1957 (Referred to the Cultural Committee).

ASSEMBLÉE CONSULTATIVE
DU
CONSEIL DE L'EUROPE

1^{er} mai 1957

Doc. 666

PROPOSITION DE RECOMMANDATION¹

*relative
au don par le Conseil de l'Europe
d'un musée d'art occidental
à un pays asiatique,
dans le cadre du projet majeur
de l'UNESCO intitulé
« Appréciation mutuelle
des valeurs culturelles
de l'Orient et de l'Occident »*

*présentée par M^{me} REHLING
et plusieurs de ses collègues*

L'Assemblée,

Vu sa Recommandation 128 (1957), relative à la participation du Conseil de l'Europe au projet majeur de l'UNESCO intitulé « Appréciation mutuelle des valeurs culturelles de l'Orient et de l'Occident »;

Considérant que les pays européens devraient, par un geste généreux, marquer l'intérêt sincère qu'ils portent aux efforts tendant à faire mieux apprécier par l'Orient les valeurs culturelles de l'Occident,

Recommande au Comité des Ministres :

1. d'inviter les gouvernements des pays membres à mettre à la disposition du Conseil de l'Europe un nombre suffisant d'œuvres d'art afin d'en constituer un musée d'art occidental destiné à être offert, soit comme don, soit comme dépôt permanent, à un pays asiatique;
2. de charger le comité des experts culturels d'élaborer en coopération avec l'UNESCO le plan de ce musée sur la base des offres recueillies par les pays membres et de veiller à sa mise en œuvre.

1. Voir 5^e séance, 2 mai 1957 (renvoi à la commission culturelle).

Explanatory Memorandum

In the course of the discussions of the Advisory Committee on the major UNESCO project "mutual appreciation of Eastern and Western cultural values", which held its first session in Paris in April this year, the representatives of the Eastern countries repeatedly stressed the desirability of setting up museums of Western art in Asia. The number of collections of European art accessible to the general public appears to be negligible, especially in India.

The importance which a fine collection of original masterpieces of European art—at New Delhi, for example—would have for the "mutual appreciation of Eastern and Western cultural values" scarcely needs stressing.

The question arises whether this is not a unique opportunity for the Western countries to display their good intentions regarding the implementation of an important project, by the generous and impressive gesture of presenting a museum of European art to one of the great Asian countries.

To do this, it would suffice for each member country of the Council of Europe (or Party to the European Cultural Convention) to make available three to five paintings from the reserves of their national museums; one of these should be a work of art of the highest order, one or two of slightly less interest and the others of medium importance.

With such a contribution, it ought not to be difficult for a committee of art experts to compose an exhibition which, in a succession of rooms, would offer a representative survey of the great periods of Western art. Some period pieces (furniture, curios and tapestries) would help to complete the special character of each room, which would have as its centrepiece a painting by a great master.

In view of the very large number of high-class canvases which form part of the national heritage of the various European countries only the great master would represent a real sacrifice for each country—a sacrifice which should be alleviated by the fact that each country would select its gift from among the works of a national artist of which it has a large stock.

Moreover, a single Rubens, Van Gogh or Munch would be of inestimable value in a Western art collection in Asia, whereas they

Exposé des motifs

Au cours des discussions du Comité consultatif du projet majeur de l'UNESCO intitulé « Appréciation mutuelle des valeurs culturelles de l'Orient et de l'Occident », qui a tenu sa première Session à Paris au mois d'avril de cette année, les représentants des pays orientaux ont souligné à plusieurs reprises l'intérêt qu'il y aurait à créer en Asie des musées d'art occidental. Le nombre de collections d'art européen accessibles au grand public est, paraît-il, minime, notamment aux Indes.

Il n'est guère nécessaire d'insister pour comprendre l'importance que revêtirait une belle collection de chefs-d'œuvre originaux d'art européen, à la Nouvelle-Delhi par exemple, pour « l'appréciation mutuelle des valeurs culturelles de l'Orient et de l'Occident ».

La question se pose de savoir si ceci n'était pas l'occasion unique pour les pays occidentaux de marquer par un geste généreux et spectaculaire, leurs bonnes intentions dans la mise en œuvre du grand projet, en faisant à l'un des grands pays asiatiques le don d'un musée d'art européen.

Il suffirait pour le faire que chaque pays membre du Conseil de l'Europe (ou adhérent à la Convention culturelle européenne) se résolve à mettre à la disposition de cette entreprise trois à cinq tableaux de leurs réserves de musée nationaux, dont un de tout premier ordre, deux (ou un) d'intérêt un peu moindre, et le reste d'une valeur moyenne.

Sur la base d'une telle contribution, il ne devrait pas être difficile pour un comité d'experts de musée de constituer un musée qui donnerait dans une série de salles une vision représentative des grandes périodes de l'art occidental. Quelques objets d'époque (mobilier, bibelots et tapisseries) permettraient de compléter le caractère particulier de chaque salle qui serait centrée sur un tableau de grand maître.

Vu le nombre extraordinaire de toiles de classe qui font partie du patrimoine national des différents pays européens, seul le tableau de grand maître par pays représenterait un vrai sacrifice, sacrifice qui serait allégé par le fait que chaque pays choisirait son don parmi les œuvres d'un artiste national dont elle possède un nombre particulièrement abondant.

D'autre part, un seul Rubens, un Van Gogh, un Munch serait d'une valeur inestimable dans un tel musée d'art occidental

are lost in Western collections where paintings by Rubens, Van Gogh or Munch are numbered by dozens.

If the Committee of Ministers approved the idea of the gift of a European art gallery to an Asian country, the following procedure might be contemplated :

(i) Each member country would be invited to submit a list of works of art which it was prepared to offer for this purpose; the list should preferably include alternative offers.

(ii) The committee of art experts would be instructed to prepare a plan for the " Gift Museum " on the basis of the offers from the various Governments.

(iii) UNESCO would be formally notified of the results of this preparatory work. The country to receive the " Gift Museum " would be chosen in agreement with UNESCO.

(iv) The negotiations should also cover the question of the premises where the collection would be housed and the question of transport expenses. The following alternatives might be contemplated in connection with these two problems :

(a) The premises might either be provided by the recipient country or be erected at the expense of the donors.

(b) The transport costs would be part of the gift, or would be borne by the recipient, or would be borne by UNESCO.

en Asie, tandis qu'il se perd dans les collections occidentales où l'on compte les Rubens, les Van Gogh et les Munch par dizaines.

Si le Comité des Ministres approuvait l'idée du don d'une galerie d'art européen à un pays asiatique, la procédure suivante pourrait être envisagée :

(i) Chaque pays membre est invité à soumettre une liste des objets d'art qu'il est disposé à offrir pour cette occasion; cette liste devrait de préférence inclure des offres alternatives.

(ii) Le comité des experts de musées est chargé d'élaborer le plan du « Musée-Don » sur la base des offres des différents gouvernements.

(iii) L'UNESCO est formellement informée du résultat de ces travaux préparatoires. En accord avec l'UNESCO, le pays destinataire du « Musée-Don » est choisi.

(iv) Les négociations devraient également porter sur la question des locaux qui devront abriter la collection ainsi que celle des frais de transport. Les alternatives suivantes peuvent être envisagées pour les deux cas :

(a) Les locaux sont mis à la disposition par le pays destinataire ou doivent être construits aux frais des donateurs;

(b) Les frais de transport font partie du don ou sont endossés par le destinataire, ou sont endossés par l'UNESCO.

Signed : *Signé :*

REHLING, EVEN, GALLETO, GONELLA, VAN REMOORTEL, SPALLICCI,
LUGMAYER, SMITT INGEBRETSEN, HÖFLER, OLSSON, CZERNETZ.